

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Фольклор

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

д-р филол. наук, профессор кафедры Литературы и методики обучения
литературе Рогачев В. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7
от 25.02.2021 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области фольклора как искусства слова и феномене народной культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение фольклорного материала в контексте и системе жанрового и историческом развитии; теоретическое осмысление истории фольклора в целом; формирование умения анализа фольклорных произведений различных родов и жанров с учетом их особенностей;
- знакомство с различными теориями и взглядами на природу народной поэзии, на специфику бытования жанров, научными подходами к анализу произведений устного творчества и творческого процесса в целом; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора;
- развитие способностей у бакалавров решать задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в рамках изучения фольклора на основе базовых национальных ценностей;
- воспитание любви к истокам русского словесного искусства, произведениям устного народного творчества, к своему народу, Родине, уважения к ее культурным традициям, героическому прошлому, отразившемуся в былинах и исторических песнях.
- формирование системных знаний об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях, необходимых для постижения произведений устной поэзии, а также формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных и литературных произведений с выявлением типологически общих и специфических черт;
- развитие способностей у обучающихся разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных категорий слушателей с использованием образовательных технологии для адресной подготовки обучающихся в ходе организации культурно-просветительской деятельности;
- обучение способам разработки научно-методических материалов для реализации образовательного процесса в соответствии с требованиями по налаживанию культурно-просветительской работы в стенах учебного заведения, а также в иных образовательных центрах; - развитие потребности формировать культурные потребности различных социальных групп с использованием современных средств, методов, приемов и технологий;

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.15 «Фольклор» изучается на 1 курсе, в 1, 2 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей жанров русского устного народного поэтического творчества;

Освоение дисциплины К.М.15 «Фольклор» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История (история России, всеобщая история);

Введение в литературоведение;

Теория литературы;

История русской литературы;

Мифопоэтика литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Фольклор», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится

обучающийся, определены учебным планом.

3. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: духовно-нравственные ценности и приоритеты культуры русского народа, этические нормы присущие представителям нации; уметь: извлекать и использовать из фольклорных произведений (былины, исторические песни) образцы духовно-нравственного поведения народных героев, персонажей сказок, легенд, преданий в качестве поведенческих норм, эстетических идеалов; владеть: знаниями об историко-культурных ценностях русского народа, его обрядовой культуре, устной народной поэзии, морально-нравственных установках; педагогическими приемами необходимыми для внедрения представлений о высокой духовности в сознание учащихся.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	знать: - основные теоретические категории, понятия и термины, связанные с фольклором, спецификой его жанровой системы, принятые современной фольклористикой; уметь: - ориентироваться в современных учебно-педагогических технологиях, избирать наиболее целесообразные и эффективные методы работы; владеть: - способностью объяснить проблемное содержание произведений устной поэзии, их социально-историческую обусловленность, связь с основными событиями жизни патриархального сообщества, государства.

ПК-10. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных

культурно-просветительский деятельность

ПК-10.1 . Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.	знать: - теоретические основы применения образовательных технологий в отношении обучающихся учреждений ВО (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся;; уметь: - использовать образовательные технологии для адресной предметной подготовки обучающихся в образовательных учреждениях; владеть: - способами оценки образовательных технологий с позиции их адресного использования в процессе предметной
--	--

ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	знать: отечественные и зарубежные тенденции и опыт организации культурно-просветительской работы в образовательных организациях; уметь: использовать образовательные технологии для адресной предметной подготовки обучающихся в в ходе организации культурно-просветительской деятельности; владеть: способами разработки научно-методических материалов для реализации образовательного процесса в соответствии с требованиями по налаживанию культурно-просветительской работы в стенах учебного заведения, а также в иных образовательных центрах.
ПК-10.3 Участвует в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.	знать: различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности с различными категориями и социальными группами в образовательном учреждении и за ее пределами; уметь: анализировать культурно- просветительские потребности учащихся, различных социальных групп; проектировать процесс культурно-просветительской подготовки в целом, разрабатывать методики учебных занятий (уроков) для обучающихся в школах, лекций в учреждений ВО, в частности, а также лекториев в клубах по интересам, центрах и Домах культуры; владеть: различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности;;- организаторскими способностями для налаживания культурно-просветительской деятельности с учащимися, их родителями, различными другими социальными категориями.
ПК-10.4 Применяет различные технологии и методики культурно- просветительской деятельности.	знать: - методы, приемы анализа и интерпретации фольклорных произведений; уметь: - анализировать художественный текст с точки зрения языковых, литературоведческих, сюжетно-композиционных и эстетических особенностей в историческом, социально-политическом контексте эпохи; владеть: базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики фольклорных произведений различных эпох.
ПК-9. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	

ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	знать: - потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности путем проведения мониторинга, анкетирования, анализа социокультурных данных; уметь: - организовать культурно-образовательное пространство в ходе педагогической работы используя гуманитарный предметный цикл, а также внеклассную работу (сбор фольклорно-этнографических и языковых материалов и их пропаганда: проведение лекториев и др.); владеть: - различными методами, технологиями, приемами для удовлетворения социокультурных, просветительских, образовательных и иных потребностей разных групп населения.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	знать: - структуру и характер социокультурных гуманитарных потребностей представителей различных социальных групп; уметь: - анализировать социокультурные гуманитарные запросы разных групп населения; решать возникающие проблемы с привлечением школьного коллектива, преподавателей-гуманитариев; - включать общественность, использовать средства массовой информации интернет, телевидение, радио, газеты и журналы по насущным вопросам удовлетворения культурных запросов и потребностей различных социальных групп; владеть: - способами разработки научно-методических подходов для реализации образовательного процесса в культурном пространстве школы и местности; - способами оценки образовательных технологий с позиции их адресного использования в процессе предметной подготовки обучающихся в учреждениях.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый триместр	Второй триместр
Контактная работа (всего)	12	10	2
Лекции	6	6	
Практические	6	4	2
Самостоятельная работа (всего)	92	62	30
Виды промежуточной аттестации	4		4
Зачет	4		4
Общая трудоемкость часы	108	72	36
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	2	1

5. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общие вопросы изучения фольклора:

Фольклор как искусство слова. Язычество, мифология и фольклор. Особенности содержания фольклора. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре. Вариативность в фольклоре. Особенности фольклора. Традиционность в фольклоре. Жанровая система русского фольклора. Состав и принципы классификации жанров русского фольклора. История собирания и изучения русского фольклора.

Раздел 2. Обрядовая поэзия:

Календарная обрядовая поэзия. Основные циклы зимних, весенне-летних и осенних песен.

Семейная обрядовая поэзия. Обряды и песни жизненного цикла. Поэзия, связанная с рождением человека. Свадебные обряды и песни (причитания невесты, корильные, величальные песни). Похоронные и поминальные плачи, молитвы и канты. Рекрутские причитания. Заговоры.

Раздел 3. Необрядовая поэзия:

Русская народная сказка. Былины как эпический жанр русского фольклора. Циклы былин. Русская лирическая песня. Основные жанровые разновидности русской лирической песни. Русские игровые, хороводные, шуточные песни. Частушки. Исторические и балладные песни. Специфика и принципы классификации. Тематика песен. Русская несказочная проза. Предания и легенды. Особенности классификации. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки и загадки. Основные жанры детского фольклора. Народный театр.

Раздел 4. Итоговая аттестация:

Фольклор капиталистической формации. Устное народное творчество рабочих конца XIX начала XX в. Русская литература и фольклор. Фольклористика как наука об устном народном творчестве.

Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Раздел 1. Общие вопросы изучения фольклора (4 ч.)

Тема 1. Введение в курс (2 ч.)

Понятие о фольклоре. Происхождение фольклора. Признаки фольклорных произведений. Общественно-историческое значение фольклора. Национальное своеобразие, историческая типология.

Тема 2. Принципы классификации жанровой системы (2 ч.)

Жанровая структура фольклора. Деление на роды. Проблема классификации жанров. Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах.

Раздел 2. Обрядовая поэзия (2 ч.)

Тема 3. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

Обряд как фольклорно-этнографический комплекс. Отражение языческих культов и древних воззрений в календарно-обрядовой поэзии. Черты двоеверия в устно-поэтическом творчестве. Общая характеристика обрядовой поэзии. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов.

Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Общие вопросы изучения фольклора (2 ч.)

Тема 1. Введение в курс (2 ч.)

1. Понятие о фольклоре.
2. Происхождение фольклора.
3. Признаки фольклорных произведений.
4. Общественно-историческое значение фольклора.
5. Национальное своеобразие, историческая типология.

Раздел 2. Обрядовая поэзия (2 ч.)

Тема 2. Жанровая система фольклора (2 ч.) 1. Идейная сущность жанров устного народного творчества.

2. Классификационные признаки жанров: общность поэтики, функционально-бытового назначения и характера исполнения.
3. Жанры и жанровые разновидности фольклора.
4. Возникновение жанров, причины и условия формирования жанровой темы. Закономерность

данного процесса.

5. Состав и классификация жанров фольклора.

6. Взаимодействие жанров, существующих в едином пространстве временном континуме.

7. Историческое изменение жанров. Развитие, обогащение, распад жанров.

Раздел 3. Необрядовая поэзия (2 ч.)

Тема 3. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Отражение истории, быта, трудовой деятельности и верований в календарно-обрядовой поэзии.

2 Возникновение народно-поэтического творчества на основе жизненной практики человека. Культы природы и циклы обрядов, связанных с различными видами хозяйственно-трудовой деятельности.

3 Функции обрядов, связанных с земледельческим трудом. Разновидности песен, связанных с обрядами (уборкой урожая и жатвой).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый триместр (217 ч.)

Раздел 1. Общие вопросы изучения фольклора (124 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

В соответствии с памяткой по сбору фольклора собрать произведения семейно-обрядовой поэзии свадебного цикла и осуществить анализ по жанровой структуре

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

ТЕСТЫ (ГРУППА – «А»)

1. Какая из тематических групп загадок возникла раньше : А) связанная с орудиями труда, В) связанная с наукой, искусством, просвещением, С)

связанная с явлениями природы.

2.Какой цвет относится к группе заговоров :

А)красная магия, В)

черная магия,

С) фиолетовая магия.

3.Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее : А) зимний,

В) осенний, С)

весенний.

4. Который из обрядов более древнего происхождения :

А) свадьба, В)

похороны,

С) крестины.

5. С какой птицей не принято было сравнивать невесту:

А) с голубкой,

В) с павлином, С) с

лебедушкой.

6. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни :

А) к язычеству,

В) к петровскому времени,

С) к периоду татаро-монгольского ига.

7. Кто из богатырей родом из села Карачарова :

А) Илья Муромец.

В) Алеша Попович, С)

Добрыня Никитич.

8. Какие сказки наиболее позднего происхождения :

А) сказки волшебные,

В) сказки о животных, С)

сказки бытовые.

9. Какой предмет не использовался в качестве волшебного помощника

А) блюдечко,

В) чайничек, С)

меленка.

10. Какие песни не относятся к обрядовым :

А) колыбельные,

В) троицкие,

С) разбойничьи.

ТЕСТЫ (ГРУППА – «Б»)

1. Фольклор это:

а) наука

б) искусство в)

творчество

г) совокупность проявлений народного быта, верований, мастерства, привычек, обрядов, творчества

2. Родовые категории фольклора это: а)

обрядовая поэзия

б) эпос, лирика, драма в)

необрядовые жанры

г) фольклорные произведения

3. Укажите все известные значения понятия «Устное народное творчество»:

4. Какой реальный факт истории Древней Руси отражен в былинах

Киевского цикла:

а) монголо-татарское нашествие

б) поход против половцев Владимира Мономаха в)

междоусобные войны русских князей

г) поход Киевского князя Святослава (1184г.)

5. Укажите, какой художественный троп использован в русской загадке

«Гуляет в поле, да не конь, летает на воле, да не птица»

(ветер):

а) отрицательное сравнение б)

антитеза

в) гипербола г)

эпитет

6. К какому фольклорному жанру можно отнести следующий фрагмент текста:

Встало солнце золотое

Из тумана белого, Мое

сердце молодое Любит

парня смелого а)

пословица

б) заговор

в) лирическая песня г)

частушка

7. Финалом какого произведения являются следующие строки? (с указанием жанра): А

ту Соловью ему славу поют,

А й славу поют ему век по веку

8. Выпишите из данного отрывка средства художественной выразительности: И

пробегали три кораблика, три черных

Прямо в гавань корабельную,

Подбирали паруса полотняны, И
метали якоря булатные,
И выпускали шеенки шелковые,
И спускали на воду шлюпку легкую

9. Перечислить виды народного театра на Руси.

10. Отметьте в ряду цитат строки, относящиеся к сказочному зачину:

а) Вы Кусты мои, Кусточки,

Вы ракитовы Кусты.

б) Пришла Коляда Накануне Рождества.

в) В некотором царстве, некотором государстве жили-были царь с царицею. г)

Ездил-то Илья по чистому полю, Да наехал Илья на поляницу тут

11. Перечислить древнейшие воззрения русича, отразившиеся в произведениях русского фольклора.

12. Из данного ряда выпишите имена героев русских былин:

а) Степан Разин

б) Кирша Данилов в)

Иван Купала

г) Святогор

13. Исторические песни это:

а) эпический жанр

б) музыкальный жанр в)

лирический жанр

г) драматический жанр

14. Какая идея является основной в русском былинном эпосе:

а) идея справедливой жизни

б) идея единства и величия Руси в)

идея верной любви

г) идея счастья

15. Какие реальные образы соответствуют следующим символическим образам фольклора? (Отметить стрелками, расставить соответствующие номера):

Символические образы

Реальные образы

1. Сокол

Вдова, старая дева

2. Малина

Жених

3. Рябина

Самостоятельный парень

4. Дуб

Молодая, целомудренная

девушка

16. Укажите жанр произведения, в котором возможен такой пейзаж: А

и по край было моря синего,

Что на устье Дону-то тихого, На

крутом красном бережку, На

желтых россыпных песках, А

стоит крепкий Азов-город Со

стеною белокаменную

17. Авдотья Изотьевна это:

а) героиня русской сказки

б) образ русской лирической песни в)

антропоморфный образ

г) персонаж русского народного театра

18. Разъяснить метафорический смысл пословицы: « Не до жиру, быть бы живу».

19. Пословица это:

- а) народное изречение в форме грамматически и логически завершенного предложения; б) иносказание;
- в) намек на суждение;
- г) народное изречение, в котором зашифрован основной смысл или явление.

20. Композиция русской сказки состоит из следующих компонентов: присказка, зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка

. Изобразить схематично, учитывая их взаимосвязь.

ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов

Оценки знаний

75-100%

Отлично

60-75%

Хорошо

45-60%

Удовлетворительные

0-45%

Неудовлетворительно

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Подготовить реферат по теме "Фольклористические школы XIX в. («мифологическая школа», «историческая школа», «теория заимствования»).

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Раскройте понятие фольклор, его специфика, охарактеризуйте фольклор как искусство слова.

Подготовьте таблицу «Жанровый состав русского фольклора»

- 3. Охарактеризуйте жанровую систему русского фольклора; каковы состав и принципы классификация жанров русского фольклора;
- 4. Перечислите традиционности в фольклоре.
- 5. Раскройте связи между мифологией и фольклором, между русским язычеством и фольклором.

Раздел 2. Обрядовая поэзия (93 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты по курсу «Фольклор»

1. Приемами былинной поэтики являются

- а) рифма, иносказательность, синтаксический параллелизм
- б) ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности в) ретардация, гиперболизация, «общее место»

2. К жанрам зимней обрядовой поэзии относятся а)

волочные песни, живные песни, заклички б)

коляда, винограде, подблюдные песни

в) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни

3. К жанрам весенней обрядности относятся а)

вьюнишные песни, заклички, веснянки

б) щедровки, троицкие песни, живные песни в)

купальские песни, волочные песни, овсень

4. К былинам Новгородского цикла относятся а)

«Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни» б)

«Садко», «Василий Буслаев»

в) «Вольга и Микула», «Скопин»

5. «Старшими» богатырями в русских былинах являются

а) Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович б)

Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович

в) Михайло Потык, Садко, Дюк Степанович

6. К жанрам сказочной прозы относятся а)

докучная сказка, побывальщина, сказ

б) бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот в)

легенда, предание, быличка

7. К жанрам свадебного обряда относятся а)

докучные сказки, заклички, овсень

б) волочебные песни, игровые припевки, частушки

в) песни типа монолога-императива, причитания, величания

8. К жанрам свадебного обряда относятся

а) корильные песни, приговор дружки, причитания б)

колыбельные песни, заговор, потешка

в) пестушка, быличка, хороводные песни

9. К жанрам свадебного обряда относятся а)

байки, виноградьа, припевки

б) величания, песни, комментирующие акты обряда, причитания в)

прибаутка, выюнишные песни, небылицы-перевертыши

10. Сюжетами народной баллады являются

а) «Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену», б)

«Голубиная книга», «Смерть Чурилы»,

в) «Сон Богородицы», «Вавило и скоморохи»

11. Сюжетами народной баллады являются

а) «Агафонушка», «Об Аракчееве»,

б) «Рябинка», «Молодец и королева»

в) «Полтавская битва», «Татарский полон»

12. Сюжетами народной баллады являются

а) «Петровы новобранцы на Воробьевых горах», «Поп Емеля» б)

«О воцне 1812 года», «Стрельцы и крестьяне»

в) «Ванька-ключник», «Оклеветанная жена»

13. Сюжетами исторических песен являются

а) «Взятие Казани», «Михайло Скопин».

б) «Сорок калик со каликою», «Семь загадок». в)

«Старый орел», «Конь и сокол».

14. Сюжетами исторических песен являются

а) «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы».

б) «Молодец и Королева», «Василий и Софья». в)

«Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина».

15. Сюжетами исторических песен являются

а) «Щелкан Дюдентьевич», «Казнь стрелецкого атамана». б)

«Оклеветанная жена», «Девушка-мудреница».

в) «Дмитрий и Домна», «Индрик-зверь».

16. К жанрам детского фольклора относятся

а) страшилки, дразнилки, потешки

б) пестушки, докучные сказки, предание в)

заклички, былины, считалки

17. К жанрам детского фольклора, созданным самими детьми, относятся

а) дразнилки, жеребьевые сговорки, поддевки

б) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки в)

заклички, игровые припевки, считалки

18. К жанрам детского фольклора, созданными взрослыми, относятся

- а) дразнилки, жеребьевые сговорки, поддевки
- б) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки
- в) заклички, игровые припевки, считалки

19. К сказкам о животных относятся:

- а) «Крочешка-хаврошечка», «Жихарко», «Гуси-лебеди», «Собака и волк»
- б) «Лиса-плачя», «Скалочку за гусочку», «Кот и петух»
- в) «Иван-собачий сын», «Снегурочка», «Попова жена»

20. Куммулятивными сказками являются

- а) «Баба хуже черта», «Мужик и барин», «Клад»
- б) «Волк и семеро козлят», «Сивка-Бурка», «Царевна лягушка»
- в) «Теремок», «Колобок», «Репка»

21. К волшебным сказкам относятся:

- а) «Ледяная и лубяная хата», «Курочка-ряба», «Звери в яме»
- б) «Каша из топора», «Морозко», «Машенька и медведь»
- в) «Иван-царевич и серый волк», «Молодильные яблоки», «Жар-птица»

22. Поговоркой является

- а) «В стрелы ставка добра, да лиха выставка»
- б) «Солдат-горемыка хуже лапотного лыка»
- в) «Береги честь смолоду»

23. Пословицей является

- а) «Дорога ложка к обеду, а яичко – ко Христову Дню»
- б) «Когда рак на горе свистнет»
- в) «Куда Макар телят не гонял»

24. Поговоркой является

- а) «Голод не тетка – пирожка не подсунет»
- б) «Работа не волк»
- в) «Голодный француз и вороне рад»

25. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

Золотая камка развивается. Лады!

Кто-то в путь собирается. Лады!

Кому поем, тому с добром. Лады!

Кому вынется, тому сбудется, не минется! Лады!

а) свадебное величание

б) закличка

в) подблюдная песня

26. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

Стоит куча не молочена, Илия!

Вершиночка позолочена. Илия! Кому

поем, тому с добром, Илия! Кому

сбудется, не минётся. Илия! Тому

жить бы богато, Илия!

Ходить хорошо да не делать ничего, Илия!

На пече сидеть, поперёк толстеть. Илия!

а) загадка

б) подблюдная песня

в) заговор

27. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

За дежой сажу, пятерней вожу. Слава!

Еще посижу, еще повожу. Слава!

Кому же эта песёнка достанется,
Тому вынётся, тому сбудётся, не минуется. Слава! а)
свадебное величание
б) закличка
в) подблюдная песня

28. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

А дорогой ты мой, да ладо милое,
А дорогой ты мой, гора высокое,
Уж ты куды у мя, горе, сряжайшьсе?
Уж ты куды, мое, да отправляишьсе? а)
свадебное причитание
б) рекрутское причитание в)

похоронное причитание

29. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Господаревы подруженьки,
Господаревы сплюбовные, Да
истопите парну баенку Да на
моем веку не первую, Да на
роду да не последнюю, Уж вы
только последнюю При
честной девьей красоте, Да при
вольной-то волюшке На
родимой сторонушке... а)
свадебное причитание

б) рекрутское причитание в)
похоронное причитание

30. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Уж оболкли ведь тебя да в белы саваны,
А тебе построили дак нову ведь горницу,
Нову горницу а без дверей тебе,
Без дверей ведь тебе, моя, без окошечек... а)
похоронное причитание
б) свадебное причитание

в) рекрутское причитание

31. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Пили-то, пили бояра вино.
Вили-то, вили соколя гнездо. Кличёт-
то, кличёт Васильюшка жену, Кличёт-
то, кличёт Иванович свою.

а) свадебная песня

б) свадебное причитание в)

приговор

32. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

"... У окианского моря стоит престол,
На престоле сидит Пресвятая Божья Матерь,
Перед ней стоит золотая метелка.
Я ее попрошу: "Пойдем ко мне на помощь, Возьми
метелку, смети и убери уроки, призоры..." а) заговор

б) легенда

в) причитание

33. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

"Чирий-вырей,

Нет тебе места на белом теле,

Есть тебе место на дереве.

Как оно сохнет, так и чирий сохни" а)

хороводная песня

б) дразнилка в)

заговор

34. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Прямоезжая дорожка заколодела,

Заколодела дорожка, замуравела; Ай,

по той ли дорожке прямоезжей Да

пехотою никто да не прохаживал,

На добром коне никто да не проезживал. а)

былина

б) необрядовая лирическая песня в)

плясовая песня

35. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Ехели мы чистыми полями, зелеными лугами.

Ехали, поехали, до росстаней доехали,

Наши кони встали – есть захотели.

а) считалка

б) лирическая необрядовая песня в)

приговор дружки

36. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Кто у нас во лавице сидит?...

Да нет уса, да нет и бороды,

Да волоса его шелковые,

Да в три ряда да розымаются, Да в

три кольца да завиваются... а)

корильная песня

б) игровая песня

в) величальная песня

37. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?:

А похвастать не похвастать бессчетной золотой казной:

На свою бессчетну золоту казну

Повыкуплю товары новгородские,

Худые товары и добрые!»

Не успел он слова вымолвить,

Как настоятели новгородские

Ударили о велик заклад,

О бессчетной золотой казны... а)

«Василий Буслаев»

б) «Михайло Потык» в)

«Садко»

38. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?:

Повыехали в раздольице чисто поле,

Услыхали во чистом поле оратая. Как

орет в поле оратай посвистывает,

Сошка у оратая поскрипывает,

Омешики по камешкам почиркивают.
Ехали-то день ведь с утра до вечера, Не
могли до оратая доехать.

- а) «Святогор»
- б) «Микула Селянинович»
- в) «Три поездки Ильи Муромца»

39. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?:

Подломились ее ноженьки резвые;
Втапоры Соловей он догадлив был,
Бросил свои звончатые гусли,
Подхватил девицу за белые руки, Клал
на кровать слоновых костей, Да на те
ли перины пуховые:

«Чего-де ты, Запава, испужалася?

Мы-де оба на возрасте».

«А и я-де девица на выданье,

Пришла-де сама за тебя свататься». а)

«Соловей Будимирович»

б) «Илья Муромец и Соловей разбойник» в)

«Садко»

40. К «переходным» обрядам относятся

а) строительство дома, тушение пожара

б) колядование, первый выгон скота

в) свадьба, родины

41. К «переходным» обрядам относятся

а) похороны, свадьба

б) переход в новый дом, опахивание в)

троицкие обряды, ряжение

42. К «переходным» обрядам относятся

а) изготовление обыденного предмета, сжигание чучела

б) похороны клопа, завивание бороды в)

родины, похороны

43. Кто является автором исследования «Историческая поэтика»

а) А.Н. Веселовский

б) В.Я. Пропп в)

Б.Н. Путилов

44. Кто является автором исследования «Исторические корни волшебной сказки»

а) А.Н. Веселовский

б) В.Я. Пропп в)

Б.Н. Путилов

45. Кто является автором исследования «Фольклор и народная культура»

а) А.Н. Веселовский

б) В.Я. Пропп в)

Б.Н. Путилов

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. "Гипотеза В. Я. Проппа о связи сказок с обрядом инициации".

2. "Погребальная и свядебная поэзия: сходство и различие".

3. "География распространения былин: теория и практика проблемы".

4. "Исторические песни и былины: вопросы первородства жанра".

5. "История русского народного театра".

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Законспектировать статью В. Я. Проппа "Морфология русской сказки" **Второй триместр (45 ч.)**

Раздел 3. Необрядовая поэзия (30 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Подготовьте сообщения сравнительно-сопоставительного плана о Н. Ф. Буслаеве. А. Н. Афанасьеве. А. Н. Веселовском, как представителях различных фольклористических течений.

Вид СРС: *Подготовка публикаций (научных статей, тезисов, других научных работ)

Подготовьте исследовательскую работу на тему: «Коллективное и индивидуальное в творчестве Т. Г. Рябиной, В. П. Щеголенка, А. И. Глинкиной, А.Н. Корольковой».

Раздел 4. Итоговая аттестация (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализировать, сравнить художественные особенности былин Киевского и Новгородского цикла

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-9, ОПК-4.
2	Предметно-методический модуль	ПК-9, ОПК-4, ПК-10.
3	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.			
Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.			

Не способен демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
---	---	---	--

ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

ПК-10.1 . Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.

Не способен . организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.	В целом успешно, но бессистемно . организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.	В целом успешно, но с отдельными недочетами . организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.	Способен в полном объеме . организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по среднему образованию.
--	--	--	---

ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.

Не способен использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.
---	---	---	--

ПК-10.3 Участвует в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.

Не способен участвовать в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.	В целом успешно, но бессистемно участвует в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами участвует в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.	Способен в полном объеме участвовать в популяризации знаний в области среднего образования среди различных групп населения.
--	--	--	---

ПК-10.4 Применяет различные технологии и методики культурно- просветительской деятельности.			
Не способен применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.
ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп			
ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.			
Не способен изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.			
Не способен использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Способен в полном объеме использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Зачет)

1. Дать определение фольклористике как науке. Определить предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками. Указать актуальные проблемы современной фольклористики.
2. Охарактеризовать свадебные обряды и фольклор, очертить круг жанров свадебной обрядовой поэзии.
3. Рассказать о творчестве Т. Г. Рябинина, В. П. Щеголенка, А. И. Глинкиной, А. Н.Корольковой.
4. Дать представление о семейно-обрядовой поэзии, указать жанровый состав.

5. Охарактеризовать фольклор как искусство слова. Дать жанровую структуру фольклора.
6. Назвать исследователей фольклора XX века, дать характеристику их деятельности (руководствуясь схемой).
7. Выделить отличительные черты литературы и фольклора (сопоставить в виде схемы).
8. Охарактеризовать календарно-обрядовую поэзию зимнего цикла.
9. Назвать фольклористические школы в 19 в. Составить таблицу, указать фамилии представителей этих школ.
10. Охарактеризовать «мифологическую школу», назвать ее представителей.
11. Привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока, Есенина).
12. Назвать годовые циклы календарной поэзии, составить схему, указать на связь праздников и поэзии с сельскохозяйственным циклом.
13. Рассказать о русской фольклористике 2-ой половины 19 века (Рыбников, Худяков, Афанасьев, Якушкин).
14. Назвать поэтические свойства загадок. Привести примеры, проанализировать несколько загадок из хрестоматии «Русский фольклор Поволжья».
15. Дать представление, привести примеры использования фольклора в авторском творчестве.
16. Назвать основные свадебные обряды. Обозначить главных участников свадьбы, выделить жанры обрядовой поэзии, связанные с ними.
17. Дать характеристику системе жанров русского фольклора. Назвать принципы классификации жанров.
18. Охарактеризовать народный кукольный театр, назвать виды театров, определить особенности.
19. Охарактеризовать русскую фольклористику 1-ой половины 19 века (Пушкин, Снегирев, Киреевский, Сахаров).
20. Составить схему малых жанров русского фольклора. Назвать отличительные черты пословиц и поговорок. Привести примеры по хрестоматии.
21. Дать характеристику литературе и фольклору как двум взаимосвязанным художественно-эстетическим системам.
22. Охарактеризовать специфику жанров русского фольклора. Рассмотреть фольклорные тропы, их функции в различных жанрах.
23. Дать определение древним жанрам русского фольклора, их специфике и функциональной направленности.
24. Указать на истоки народного театра. Охарактеризовать драмы «О царе Максимилиане», «Лодка» и др.
25. Дать определение историческим былинам. Назвать средства художественной выразительности былин. Охарактеризовать образ Ильи Муромца.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения

применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);

- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие. – М. : Высш. шк., 2006. – 1127 с. – URL https://fileskachat.com/view/32602_f06601746a8812d48898e50bb7038810.html
2. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Дранникова. - Архангельск : САФУ, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
3. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>

Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Теория фольклора [Электронный ресурс] : курс лекций / В. П. Аникин - М., 2004.- URL <https://www.booksite.ru/fulltext/anik/text.pdf>
2. Кирдан, Б. П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / Зуева Т. В., Кирдан Б. П - Москва : «Флинта», 2002. - URL <https://gigabaza.ru/doc/73635.html>
3. Карпухин, И. Е. Русское устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие - 4-е изд., уточнен, и доп. - Sterlitaмак, 2003. URL <https://ru.pdfdrive.com/Русское-устное-народное-поэтическое-творчество-e199717981.html>
4. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов - М., 2004. –URL <https://e.lanbook.com/reader/book/93726/#1>
5. Русский фольклор Поволжья: хрестоматия сост. А. М. Катарова, Н. В. Морохин, В. И. Рогачев [и др.] ; под ред. А. М. Катаровой, В. И. Рогачева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2011. – 465 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004998641>
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
5. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
6. <http://www.bibliociub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде. Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского

типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) № 301

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями